

# Formation Brevet Fédéral Spectacle Équestre de Club niveau 1

## PLAN DE FORMATION

**Dates : du 18/11/2024 au 30/06/2025, 70 heures de formation**

4 regroupements de deux journées, 1 regroupement d'une journée, soit 63 heures + 7 heures d'accompagnement individualisé

Epreuves certificatives : 29 septembre 2025

**18 et 19 novembre 2024**

**Partie 1 – Pédagogie et projet éducatif du Spectacle Équestre de Club**

**Lieu : Domaine de l'Isle Briand 49220 Le Lion d'Angers**

**18/11/2024 – 10h/13h**

**Intervenants :** Karine Judic – Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** S'approprier l'histoire et la culture du spectacle équestre afin de mettre en avant les atouts de cette activité dans le projet pédagogique et éducatif du club

**Contenus :**

- Histoire et culture du spectacle équestre
  - Introduction à l'histoire du spectacle équestre
  - Les différentes traditions équestres dans le monde et leur impact sur les pratiques contemporaines
  - Les grands moments, acteurs et influenceurs clés
- Les enjeux et les valeurs du projet collectif
  - Introduction aux enjeux et valeurs du projet collectif.
  - Les valeurs fondamentales : respect, solidarité, responsabilité, intégrité et persévérance
  - Conception d'un projet éducatif

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Etudes de cas pratiques
- Atelier pratique : réalisation d'une carte heuristique de création d'un projet pédagogique basé sur le spectacle équestre de club

**18/11/2024 - 14h/18h**

**Intervenants :** Karine Judic – Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** Comprendre la dynamique de groupe pour l'utiliser à des fins pédagogiques

**Contenus :**

- Principes de la dynamique de groupe
  - Les concepts clés de la dynamique de groupe
  - Communication et collaboration au sein du groupe
  - Renforcement de la cohésion de groupe

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Etudes de cas pratiques
- Jeux de rôle

**19/11/2024 – 9h/12h**

**Intervenants :** Karine Judic - Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** Identifier, prévenir et gérer les risques inhérents à l'activité de spectacle équestre

**Contenus :**

- Gestion de la sécurité en spectacle
- Fondamentaux de la sécurité en spectacle équestre
- Identification et gestion des risques
- Protocoles d'urgence et plans de réponse aux incidents

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques

**19/11/2024 - 13h/17h**

**Intervenants :** Karine Judic - Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** Associer progression technique (Plan de formation du cavalier) et performance artistique

**Contenus :**

- L'élaboration du projet de club autour du spectacle équestre : une possibilité créative et innovante pour :
- aborder le plan de formation du cavalier
- mettre en place un outil de promotion et de fidélisation participatif permettant d'associer les familles des participants

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Exemple(s) d'atelier Icebreaker pour favoriser l'engagement et la communication entre participants
- Ateliers pratiques et études de cas

**16 et 17 décembre 2024**

**Partie 2 - Méthodes de Créativité et Dimension Artistique**

**Lieu :** Club Hippique Havre de Vie 85160 Saint Jean de Monts

**!** Ce regroupement nécessite que chaque participant vienne avec 1 équidé.

**16/12/2024 – 10h/13h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** Intégrer la dimension économique au projet de club

**Contenus :**

- Les aspects économiques du spectacle dans le cadre du club
- Elaboration du budget prévisionnel
- Choisir les formules, les tarifs
- Choix des mots et des formules
- Concepts de créativité et d'innovation dans le langage
- Théories de la créativité appliquées à l'écriture et à l'expression artistique

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Etudes de cas

### 16/12/2024 - 14h/18h

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François (Carrousel et animaux) – François Athimon et Quentin Jabet ( Voltige) – Sébastien Nicol (Liberté)

**Objectif :** Identifier et comprendre les différents mouvements d'ensemble réalisés dans les spectacles équestres

**Contenus :**

- Les mouvements d'ensemble et les pratiques équestre en spectacle
- Concepts clés des mouvements d'ensemble en équitation
- Significations culturelles, historiques et émotionnelles des mouvements d'ensemble

Répartition en 3 ateliers avec les équidés :

- Liberté
- Voltige
- Carrousel et animaux

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers de mises en situations pratiques

### 17/12/2024 – 9h/12h

**Intervenants :** Diego Cassaro - Vincent François (Carrousel et animaux) – François Athimon et Quentin Jabet (Voltige) – Sébastien Nicol (Liberté)

**Objectif :** Analyser la signification et l'impact des mouvements d'ensemble sur la performance globale et les intégrer dans le projet de spectacle équestre

**Contenus :**

- Les mouvements d'ensemble et les pratiques équestre en spectacle
- Concepts clés des mouvements d'ensemble en équitation
- Significations culturelles, historiques et émotionnelles des mouvements d'ensemble

Répartition en 3 ateliers avec les équidés :

- Liberté
- Voltige
- Carrousel et animaux

**Modalités pédagogiques :**

- Ateliers de mises en situations pratiques

### 17/12/2024 - 13h/17h

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – Nicolas Mériaux

**Objectif :** Utiliser le rythme comme élément de structuration et d'expression artistique

**Contenus :**

- Notions de base des mouvements dans l'espace et rythme
- Les concepts clés liés au mouvement et à l'occupation de l'espace dans un cadre artistique
- Le rythme : élément fondamental de structuration de l'expression dans l'art

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers de mises en situations pratiques (organisation en 3 groupes)

**13 et 14 janvier 2025**

**Partie 3 - Technique Équestre**

**Lieu :** Haras de la Vaillantière 44240 La Chapelle sur Erdre

**!** Ce regroupement nécessite que chaque participant vienne avec 1 équidé.

**13/01/2025 – 10h/13h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – Sandrine Bourreau

**Objectif :** S'approprier les étapes clés de la construction d'un scénario : de l'idée initiale à la structure narrative

**Contenus :**

- Elaboration de thèmes et scénarii
- Choix des thèmes porteurs en fonction des publics cibles
- La construction de scénarii cohérents

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques d'exercices d'écriture

**13/01/2025 – 14h/18h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François - Karine Judic – François Athimon

**Objectif :** Identifier et mettre en œuvre les méthodes pour habituer les équidés aux différents stimuli présents dans les environnements de spectacle équestre

**Contenus :**

- Travail et Habituation de la cavalerie
- Principes de dressage et de préparation des équidés pour les spectacles
- Le bien-être animal et prise en compte de l'éthologie

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques : habituation des équidés à des éléments spécifiques des spectacles (musique, lumière, applaudissements) en vue d'assurer le bien-être des équidés
- Evaluation formative sur le travail des équidés à la longe

**14/01/25 – 9h/12h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – Nicolas Mériaux

**Objectif :** Comprendre l'importance des éléments visuels (couleurs, décors, costumes) afin de renforcer le message et l'impact émotionnel du spectacle équestre

**Contenus :**

- Les décors, costumes et symbolique des couleurs
- Le rôle des décors et des costumes dans la construction de l'univers d'une œuvre artistique
- La symbolique des couleurs et son application pour communiquer des émotions et des idées

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques et exercices de création

**14/01/25 – 14h/17h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François - Karine Judic

**Objectif :** Identifier et mettre en œuvre les méthodes pour habituer les équidés aux différents stimuli présents dans les environnements de spectacle équestre

**Contenus :**

- Travail et Habituation de la cavalerie
- Principes de dressage et de préparation des équidés pour les spectacles
- Le bien-être animal et prise en compte de l'éthologie

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques : habitude et gestion des réactions aux stimuli sonores et visuels

**03 et 04 février 2025****Partie 4 – Technique de régie et méthodologie de projet**

**Lieu :** Haras de la Tesserie 72340 Ruillé sur Loir

Ce regroupement ne nécessite pas d'équidé, les participants peuvent néanmoins en faire la demande s'ils souhaitent effectuer un travail spécifique avec Diego Cassaro et Vincent François.

**03/02/2025 – 10h/13h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – François de Badereau (création bande sonore) – Valentin François (sonorisation de l'espace) – Jimmy Roy (éclairages)

**Objectif :** S'approprier les bases de la gestion technique des aspects sonores et lumineux des spectacles équestres

**Contenus :**

- Création d'une bande sonore et mise en œuvre des éclairages
- Concepts de base de la conception sonore, choix des musiques et des effets sonores, logiciels et matériels nécessaires
- Sonorisation de l'espace : acoustique des lieux et disposition des enceintes
- Théorie de la couleur, intensité, angles, les différents types et équipements d'éclairage

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers pratiques et exercices de création de bandes sonores et de plan d'éclairage

**03/02/2025 – 14h/18h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François

**Objectif :** Utiliser les outils de planification, suivi et évaluation d'un projet de spectacle équestre

**Contenus :**

- Méthodologie de projet
- Les différentes phases de gestion de projet : initiation, planification, exécution, suivi, évaluation, clôture)
- Spécificités de la gestion de projet dans les domaines artistiques et techniques

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Etudes de cas pratiques

**04/02/2025 – 9h/12h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – Karine Judic

**Objectif :** Appliquer la méthodologie de projet à son propre projet de spectacle équestre

**Contenus :**

- Méthodologie de projet
- Principaux outils de la gestion de projets
- Etudes de cas pratiques de projets artistiques : focus sur les problématiques rencontrées et les solutions mises en œuvre

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Ateliers d'élaboration et de présentation des projets de spectacle équestre des participants

**04/02/2025 – 13h/17h**

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François – Karine Judic – Blandine Bousquet

**Objectif :** S'approprier les bases de la préparation mentale pour optimiser la performance artistique

**Contenus :**

- Méthodologie de projet
- Mise en œuvre des techniques de préparation mentale pour favoriser l'engagement des cavaliers le jour J
- Gestion du stress de l'enseignant d'équitation (en spectacle mais aussi lors de l'évaluation certificative)

**Modalités pédagogiques :**

- Présentation PWT
- Mises en situation

**Du 05/02/2025 au 15 juin 2025**

**Partie 5 – Accompagnements individualisés**

- **Du 11 au 15 mars 2025**

Les participants devront transmettre par mail, une vidéo de 5 à 10 minutes d'une répétition du spectacle, ou d'une partie du spectacle au CRE PDLL.

Ils recevront un retour technique des formateurs par mail entre le 18 et le 22 mars 2025.

Sur la base de ces retours, ils pourront adapter un cycle de séances / répétitions à leurs cavaliers, notamment à l'occasion des vacances de Pâques.

- **Du 22 au 26 avril 2025**

Les participants devront transmettre par mail, une vidéo de 5 à 10 minutes d'une répétition du spectacle, ou d'une partie du spectacle au CRE PDLL.

Ils recevront un retour technique des formateurs en visio individuelle entre le 05 et le 07 mai 2025.

- **Du 24 mai au 28 juin 2025**

Les formateurs visitent sur RDV les structures à l'occasion d'une séance/répétition d'un spectacle ou d'une partie du spectacle.

**30 juin 2025 – 10h/13h et 14h/18h**

**Partie 6 – Concevoir et coordonner un spectacle équestre de club**

**Lieu :** Domaine de l'Isle Briand 49220 Le Lion d'Angers

**Intervenants :** Diego Cassaro – Vincent François - Karine Judic – François Athimon

**Objectif :** Finaliser son projet et s'approprier les modalités de l'examen de l'examen final

**Contenus :**

- Etudes de cas et analyses des projets portés par les participants
- Les attendus des épreuves de l'examen
- Evaluations formatives

**29 septembre 2025**

**Examen du Brevet Fédéral d'Encadrement de Spectacle Equestre de Club Niveau 1**

**Lieu :** Domaine de l'Isle Briand 49220 Le Lion d'Angers

**L'examen comporte 3 unités capitalisables :**

- UC 1 : Être capable de mobiliser des connaissances réglementaires et culturelles liées au spectacle équestre
- UC 2 : Être capable d'analyser des numéros extraits d'une présentation de spectacle équestre
- UC 3 : Être capable de conduire un projet de spectacle équestre de club

**Modalités d'évaluation :**

**UC 1 : Connaissances réglementaires et culture du spectacle équestre de club**

Les candidats répondent à deux questionnaires à réponses multiples sur la réglementation et la culture du spectacle équestre, ayant comme support le Guide Fédéral « Spectacle Equestre de Club ».

Pour valider l'UC1, les candidats doivent avoir obtenu à minima 7 réponses exactes à chacun des 2 questionnaires.

**UC 2 : Présentation et analyse d'un spectacle ou d'une séquence vidéo réalisés dans le cadre du club**

2 possibilités :

- Le candidat présente, en direct lors d'une rencontre, une séquence d'environ 10 minutes d'un spectacle ou d'une partie de spectacle réalisé par lui, dans son club, dans lequel il a été réellement investi. Cette présentation est suivie d'un entretien avec le jury de 20 minutes maxi sur la préparation du spectacle, les étapes de la progression, le projet éducatif, les techniques équestres utilisées et la réalisation artistique.

ou

- Le candidat présente 10 minutes de vidéo présentant un numéro, un extrait d'un spectacle équestre de club dont il a été responsable et dans lequel il a été réellement investi. Cette présentation est suivie d'un entretien avec le jury, de 20 minutes maxi sur la préparation du spectacle, les étapes de la progression, le projet éducatif, les techniques équestres utilisées et la réalisation artistique.

**UC 3 : Soutenance d'un dossier**

Le candidat présente et soutient un dossier au jury portant sur la conception, la préparation et l'organisation d'un spectacle équestre de club dans lequel il doit avoir pris une part active.

Le dossier est transmis avant la date butoir communiquée par le centre d'examen, en 3 exemplaires (version papier) et en version numérique (fichier PDF).

Ce dossier support de l'entretien présentera :

- Les publics (participants au spectacle et spectateurs)
- Les objectifs du spectacle en détaillant le numéro présenté dans la progression des séances de préparation au travers de fiches séances, le choix des musiques et des costumes, l'organisation matérielle du spectacle final,
- La prise en compte des contraintes de sécurité, d'accueil du public et de scénographie,
- Les incidences budgétaires du projet.



## Annexe 2

### Brevet Fédéral d'Encadrement Spectacle de Club niveau 1

#### Grille d'évaluation UC 2

#### ANALYSE D'UNE REPRESENTATION D'UN SPECTACLE EN DIRECT OU D'UNE PRESTATION VIDEO D'UN SPECTACLE

Nom du candidat : ..... Prénom : .....

Lieu et dates de la certification : .....

.....

CRITERES	+	-
S'exprime clairement et utilise une terminologie propre à l'activité		
Resitue l'extrait dans le spectacle par rapport à des objectifs pédagogiques, les motivations et les niveaux des publics		
Présente et argumente sur les moyens pédagogiques mis en œuvre pour cet extrait du spectacle		
Analyse l'extrait d'un point de vue artistique et technique, et propose des solutions et des évolutions		
Présente et argumente sur les difficultés rencontrées dans la préparation et la présentation, la manière dont elles sont apparues, leurs causes et les solutions trouvées ou les voies de solution à trouver		
Présente la démarche collective construite par le ou les enseignants autour de ce projet dans le club et en effectue le bilan en termes de cohésion et de dynamique		
Énonce et argumente les dispositions prises liées à la sécurité		
Résultat final	A <input type="checkbox"/>	N A <input type="checkbox"/>



## Annexe 3

### Brevet Fédéral d'Encadrement Spectacle de Club niveau 1

#### Grille d'évaluation UC 3

#### CONDUITE D'UN PROJET SPECTACLE EQUESTRE DE CLUB Présentation et soutenance du dossier

Nom du candidat : ..... Prénom :  
.....

Lieu et dates de la certification : .....  
.....

CRITERES	+	-
<b>DOSSIER</b>		
Présente un dossier construit, mis en forme et écrit sans fautes d'orthographe		
Choisit une action pertinente au regard de la certification		
Présente la structure support, le lieu d'organisation, le projet conduit, les publics visés et les objectifs, les valeurs du projet		
Présente les besoins, les contraintes et les choix effectués en termes de ressources humaines, équinés et matérielles mobilisées et la prise en compte de la sécurité dans ces choix		
Présente les choix artistiques effectués (thème, décors, fil conducteur, son, lumière...)		
Présente la préparation d'un spectacle de club ou d'un extrait d'un spectacle de club (public, objectif, moyens, progression, fiches séance...)		
Présente les aspects économiques du projet conduit (objectifs, coût, recettes)		
Présente une analyse et un bilan global du projet conduit		
<b>SOUTENANCE</b>		
Fait preuve de réalisme et de lucidité dans le projet présenté, les analyses, argumentations et propositions faites		
Fait preuve de dynamisme, d'ouverture d'esprit, de créativité et d'imagination dans ses pratiques professionnelles		
S'exprime clairement dans un langage professionnel adapté		
<b>Résultat final</b>	A : <input type="checkbox"/>	N A : <input type="checkbox"/>